All Bach Cantatas Vol. 9　東京公演

顕現日後第三日曜日のためのカンタータ

J.S.Bach カンタータ

Herr, wie du willt, so schicks mit mir, **BWV 73**
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, **BWV 111**
Alles nur nach Gottes Willen, **BWV 72**
Ich steh mit einem Fuß im Grabe, **BWV 156**



平川加恵 新曲委嘱作品　世界初演

《2台のヴァイオリンのための協奏曲》



指揮 **圓谷俊貴**
Toshiki Tsumuraya

プロムジカ・バロック・アカデミー
Promusica Baroque Academy

A=415Hz, オリジナル楽器使用

ソプラノ	◎ 中江早希	ソリスト・ゲストコンサートマスター（BWV 72）	
	澤江衣里		若松夏美
	櫻井愛子	コンサートマスター	池田梨枝子
	鈴木麻琴	オーボエ	荒井豪、佐治みのり
アルト	◎ 中嶋俊晴	ヴァイオリン	秋葉美佳、宮崎蓉子
	◎ 上村誠一		山本佳輝、遠藤結子
	中村裕美		後藤作樂
テノール	◎ 小堀勇介	ヴィオラ	深沢美奈
	大野彰展		中島由布良
	河野泰佑	チェロ	山本徹
バス	◎ 木村善明	ファゴット	河府有紀
	◎ 黒田祐貴	ヴィオローネ	長谷川順子
	◎ 小池優介	オルガン	新妻由加

※ ◎はソリスト



2027
1/30 sat 14:00 開演
13:15 開場　13:30 プレトーク

TOPPANホール

全席指定
S席：7,000円、A席：5,500円、B席：4,000円
プロムジカクルー：S席、A席は500円引き　U-25：全席2,500円

10/21（水）チケット発売開始

TOPPANホールチケットセンター
（S席一般のみ取扱）
03-5840-2222
（10:00～18:00／土日祝休）
www.toppanhall.com

PBA Promusica Baroque Academy
チケットセンター
https://promsinc.com/abc9/

主催　Promusica Continuo株式会社
info@promsinc.com 090-3230-1685

助成　R8 文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））
独立行政法人日本芸術文化振興会



合唱・管弦楽

プロムジカ・バロック・アカデミー Promusica Baroque Academy

プロムジカ・バロック・アカデミーはオリジナル楽器を使用するプロフェッショナル・オーケストラとしてチェンバロ・通奏低音奏者の圓谷俊貴により創設。国内外で活躍する若手を中心とした実力派オリジナル楽器奏者・声楽家で構成される。2024年からJ.S.バッハ カンタータ作品全曲演奏《All Bach Cantatasプロジェクト》を始動し、東京と福島県郡山市の2都市を拠点として、年に3度の定期公演を継続的に実施。新たな芸術の創造活動も弊団の特徴であり、平川加恵氏にによる《コラール旋律に基づく新曲委嘱作品》《バロック様式による新作器楽曲・カンタータ》等の世界初演にも積極的に取り組む。その他、オーケストラとして共演する合唱団からも全幅の信頼が寄せられている。

ソプラノ	澤江衣里, 櫻井愛子, 鈴木麻琴	オーボエ	荒井 豪, 佐治みのり	コンサートマスター	池田梨枝子
アルト	中村裕美	ファゴット	河府有紀	ヴァイオリン	秋葉美佳, 遠藤結子, 後藤作樂, 宮崎蓉子, 山本佳輝
テノール	大野彰展, 河野泰佑	ヴィオローネ	長谷川順子	ヴィオラ	深沢美奈, 中島由布良
		オルガン	新妻由加	チェロ	山本 徹



©Ayane Shindo

ソプラノ

中江早希
Saki Nakae

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。レパートリーは宗教音楽からオペラ、歌曲や現代音楽など国内外でのソリストを務めるだけではなく、ドラマやゲーム音楽など多くの作品にヴォーカルとして携わる。また、北海道上川郡鷹栖町ふるさと応援大使としても活動し、地域と文化の発展に力を入れている。洗足学園音楽大学非常勤講師。



アルト

中嶋俊晴
Toshiharu Nakajima

京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ専修、アムステルダム音楽院バロック声楽専攻を満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール、国際ベティレック現代歌曲コンクール等で入選入賞。文化庁芸術祭新人賞、五島記念文化賞オペラ新人賞、青山音楽賞等受賞。RMF奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員として欧州各地で研鑽を積んだ。桜美林大学非常勤講師。



©hiro.photo

アルト

上村誠一
Seiichi Kamimura

国立音楽大学および同大学院修了。奏楽堂日本歌曲コンクール・かわさき新人声楽コンクール・全日本学生音楽コンクールにおいて、カウンターテナーとして史上初の優勝を飾る。日本コロムビア Opus One レーベルより「わたしを束ねないで」をリリース。Salicus Kammerchor・PROMUSICA BAROQUE ACADEMY・東京混声合唱団メンバー。邦人作曲家への新作委嘱（歌曲・合唱）を自らのライフワークとする。



テノール

小堀勇介
Yusuke Kobori

国立音楽大学ならびに同大学院修了。文化庁の助成を得てボローニャで研鑽を積み、チロル祝祭歌劇場の《アルジェのイタリア女》リンドーロ役でヨーロッパ・デビュー。帰国後はベル・カント・オペラを主なレパートリーとして日本国内のさまざまなプロダクションに出演。日越国交樹立50周年記念の新作オペラ《アニオー姫》にて荒木宗太郎役を創唱。バッハのカンタータやベートーヴェンの交響曲『第九』のソリストも務める。第88回日本音楽コンクールオペラ部門第1位。



バス

黒田祐貴
Yuki Kuroda

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。第87回日本音楽コンクール第2位、聴衆賞受賞。第20回東京音楽コンクール第3位。これまでに『メリー・ウィドウ』ダニロ、『セビリアの理髪師』題名役、『ルル』シェーン博士などを演じる。『第九』等のソロに加え、NHK『クラシックTV』『ニューイヤーオペラコンサート』等にも出演。日本コロムビア『Opus One』レーベルより"Meine Lieder"リリース。二期会会員



©Joseph Ruben

バス

木村善明
Yoshiaki Kimura

東京藝術大学及び同大学院修了。博士（音楽）取得。2007年渡独後、ドイツ、フランス、ベルギーで研鑽を積み、ドイツ国家演奏家資格を取得。2011年、『フィガロの結婚』題名役で欧州デビュー。以後、各地の歌劇場で活躍し、ビーレフェルト歌劇場専属歌手として出演を重ねる。欧州でのオペラ出演は600回以上。2026年12月、新国立劇場『フィガロの結婚』題名役で初登場予定。五島記念文化賞オペラ新人賞ほか受賞歴多数。武蔵野音楽大学非常勤講師。



バス

小池優介
Yusuke Koike

東京藝術大学音楽学部声楽科を修了。同大学大学院声楽専攻を首席で修了。2022年日本音楽コンクール歌曲部門で第2位および聴衆賞を受賞。以来、字幕付きのドイツリートの演奏会を精力的に行う。2025年国際古楽コンクール山梨で第3位を受賞。バッハ・コレギウム・ジャパン、プロムジカ・バロック・アカデミー、各メンバー。
妻、有岡奈保と共に「有岡音楽教室」を主宰。つくば市「バッハの森」クワイア指揮者。



ヴァイオリン

若松夏美
Natsumi Wakamatsu

桐朋学園音楽学部ヴァイオリン科在学中に古楽器に出会い、バロックヴァイオリンの演奏を始めた。デン・ハーグ王立音楽院卒。ヨーロッパの古楽オーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加した。帰国後は日本の古楽界を牽引し、2025年まで東京芸術大学古楽科において25年間後進を育ててきた。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。「バッハ：無伴奏ヴァイオリンのソナタとパルティータ全曲」など録音多数。



ヴァイオリン

池田梨枝子
Rieko Ikeda

東京音楽大学を経て同大学院音楽研究科を修了。東京藝術大学大学院修士課程（バロック・ヴァイオリン専攻）修了。第30回国際古楽コンクール〈山梨〉第2位。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカなどの公演や録音に参加。2024年にはモーツァルト未発表曲の日本初演を担うなど、ソロ、室内楽、オーケストラの分野で幅広く活動している。プロムジカ・バロック・アカデミーコンサートマスター。
オフィシャルサイト
riekoikeda.com



作曲

平川加恵
Kae Hirakawa

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学大学院修士課程修了。第20回芥川作曲賞ファイナリスト。第81回日本音楽コンクール作曲部門第1位、岩谷賞（聴衆賞）、明治安田賞受賞。第29回現音作曲新人賞において富樫賞、聴衆賞受賞。これまでに、創る会、東京混声合唱団、アール・レスピラン、NHK-FM「現代の音楽」、プロムジカ・バロック・アカデミー、静岡音楽館AOI等の他、器楽、歌曲のリサイタルにおける新曲を受嘱する。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校教諭。

会場へのアクセス

TOPPANホール
〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3
Tel:03-5840-2200 www.toppanhall.com

- 飯田橋駅 徒歩13分 — JR総武線（東口）／東京メトロ有楽町線、東西線、南北線（B1出口）／都営地下鉄大江戸線（B1出口）
- 江戸川橋駅 徒歩約8分 — 東京メトロ有楽町線（4番出口）
- 後楽園駅 徒歩約10分 — 東京メトロ丸ノ内線、南北線（1番出口）
- 都営バス［上69］［飯64］ — 「大曲」または「東五軒町」下車約3分

※地下駐車場をご利用いただけます。（ホールご来場者割引あり）



JR飯田橋駅東口歩道橋付近 拡大図

All Bach Cantatas
カンタータ全曲解説サイト
https://bachkantate.com/
ABC Vol.9のカンタータ解説は、公演前に公開予定です。