ALL BACH CANTATAS VOL.9 1/2 ・ PBA CHOR 特別公演

プロムジカ・バロック・アカデミー合唱団 東京　演奏会

J.S.Bach × A.Gabrieli

クリスマスのカンタータ

WEIHNACHTSKANTATEN

2027 2.13 Sat.

開演 14:00　開場 13:15

第一生命ホール



ソプラノ 七澤 結　アルト 新田 壮人　テノール 櫻田 亮　バス 清水 健太郎　バス 長谷川 陽向



J.S. バッハ：

カンタータ

《賛美を受けたまえ、汝イエス・キリストよ》BWV 91

《見よ、いかなる愛を父はわれらに示されたるか》BWV 64 より 第1曲

《われらキリストを讃えまつらん》BWV 121 より 第1曲

《神の子の現れたまいしは》BWV 40

A. ガブリエーリ：

Kyrie a 5 - Christe a 8 - Kyrie a 12

Gloria in excelsis Deo a 16

管弦楽
プロムジカ・バロック・アカデミー

合唱
プロムジカ・バロック・アカデミー合唱団 東京

指揮
圓谷 俊貴

全指定席　一般 4,000 円 / U-25 2,000 円

チケット取り扱い

https://pia.jp/
チケットぴあ

チケット発売開始
2026 年 11 月 5 日（木）10:00
P コード　341029

主催　Promusica Continuo 株式会社

お問い合わせ　プロムジカ・バロック・アカデミー事務局
090-3230-1685
promusica.chorus@gmail.com

合唱

プロムジカ・バロック・アカデミー合唱団 東京



プロムジカ･バロック･アカデミー 傘下の合唱団。東京･郡山を拠点に､バッハカンタータを主なレパートリーとして、様式への深い理解と透明感のある美しい響きを追求しています。「バッハのカンタータ文化をより豊かに育み、次世代へ継承する」大きな目標に向け歩みます。
ARTISTIC DIRECTOR 圓谷俊貴

管弦楽

プロムジカ・バロック・アカデミー

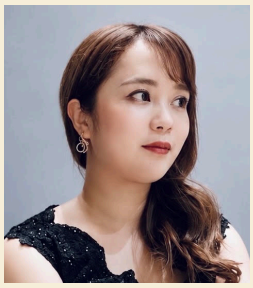
プロムジカ・バロック・アカデミーはオリジナル楽器を使用するプロフェッショナル・オーケストラとしてチェンバロ・通奏低音奏者の圓谷俊貴により創設。国内外で活躍する若手を中心とした実力派オリジナル楽器奏者・声楽家で構成される。2024 年から J.S. バッハ カンタータ作品全曲演奏《All Bach Cantatas プロジェクト》を始動し、東京と福島県郡山市の 2 都市を拠点として、年に 3 度の定期公演を継続的に実施。新たな芸術の創造活動も弊団の特徴であり、平川加恵氏による《コラール旋律に基づく新曲委嘱作品》《バロック様式による新作器楽曲・カンタータ》等の世界初演にも積極的に取り組む。その他、オーケストラとして共演する合唱団からも全幅の信頼が寄せられている。

オーボエ	荒井 豪 / 曽田 耕平 / 佐治 みのり	コンサートマスター	池田 梨枝子	ファゴット	河府 有紀
ホルン	大野 雄太 / 塚田 聡	ヴァイオリン	秋葉 美佳 / 廣海 史帆 / 宮崎 蓉子	チェロ	山本 徹
ツィンク	得丸 幸代	ヴィオラ	深沢 美奈 / 中島 由布良	ヴィオローネ	長谷川 順子
トロンボーン	直井 紀和 / 南 紘平 / 石原 左近			オルガン	新妻 由加
ティンパニ	荒井 めぐみ				



指揮　**圓谷 俊貴**

2020 年 12 月発足の古楽オーケストラ「プロムジカ・バロック・アカデミー」Promusica Baroque Academy を主宰し通奏低音および指揮を務める。2024 年度より J.S. バッハ カンタータ全曲演奏に挑戦中。東京藝術大学音楽学部器楽科古楽チェンバロ専攻を卒業。J.S. バッハ等のチェンバロ協奏曲のソリストを務め、2024 年 9 月には平川加恵作曲のチェンバロ協奏曲「四季への招待」を初演。伴奏ピアニスト､コレペティートルとしても評価が高く､様々な歌手がリサイタル共演者に指名。第 88 回日本音楽コンクール木下賞《共演》受賞。2024 年 4 月に 1st アルバム『プロムジカ使節団 with 加耒徹 ～イタリアンソング～』をリリースし､芸術現代社出版「音楽現代」誌《特選盤》に選出される。福島県古殿町出身。「古殿町ふるさと応援大使」を務める。Promusica Continuo 株式会社 代表取締役。



ソプラノ

七澤 結

東京藝術大学大学院及びパリ・エコール・ノルマル音楽院修了。リヨン国際室内楽コンクール第 3 位 (歌曲)。二期会「コジ･ファン･トゥッテ」デスピーナ役、「カルメン」ミカエラ役､鈴木秀美指揮「デイダミーア」題名役を演じる他、大フィル定期モーツァルト「レクイエム」、ヘンデル協会「メサイア」などのソリストとしても活躍。新国立劇場に「フィガロの結婚」で初登場予定。TV 朝日「題名のない音楽会」等メディア出演多数。二期会会員。



アルト

新田 壮人

国立音楽大学大学院修了。イタリアのミラノ市立クラウディオ・アッバード音楽院、キジャーナ音楽院でバロック声楽を学ぶ。第 28 回リッカルド・ザンドナイ国際オペラコンクール第 2 位。ミラノ音楽祭にソリストとして出演し､ヴェルディ交響楽団 La Verdi と共演。濱田芳通サントリー音楽賞記念天覧公演、歌劇《リナルド》にエウスタツィオ役で出演。現在は「アントネッロ」「エクスノーヴォ」「プロムジカ･バロック･アカデミー」などの古楽アンサンブルを中心に活動。



テノール

櫻田 亮

東京藝術大学大学院修了後、渡伊。ボローニャ音楽院で研鑽を積み、世界的ヴィオラ・ダ・ガンバ奏者 J. サヴァールらと共演。国内ではサヴァリッシュ指揮N響の他、BCJとレコーディング、欧米ツアーなど数多く共演。NHK「ベスト･オブ･クラシック」出演。ソロ CD《あなたはすべて私のものだった－17 世紀イタリアの恋歌－》リリース。第 27 回イタリア声楽コンコルソ、シエナ部門大賞受賞。ブルージュ国際古楽コンクール第 2 位 (声楽最高位)。東京藝術大学教授。二期会会員



バス

清水 健太郎

栃木県出身。群馬大学教育学部卒業、同大学院修了。日光国際声楽コンクール日光市長賞、奏楽堂日本歌曲コンクール奨励賞受賞。バッハ『マタイ受難曲』やモーツァルト『レクイエム』ヘンデル『メサイア』等の宗教曲ソリストを務めるほか、アントネッロやAcappelLabo、プロムジカ・バロック・アカデミーなどの公演に出演。オペラでは 2025 年初演の木下牧子『陰陽師』にキャストとして出演している。東京混声合唱団レジデントメンバー。



バス

長谷川 陽向

大学給費奨学金を得て東京音楽大学卒業、同大学大学院修了。主に演奏会にソリストとして出演を重ねるほか、歌曲の世界に深く傾倒し、精力的な演奏活動を展開。ツヴィッカウ（ドイツ）のシューマンフェストでは、白井光子、M. ハドゥッラのマスタークラスを受講し､演奏会に出演。2025 年、セイジ・オザワ松本フェスティバル OMF 室内楽勉強会～リート・デュオリサイタル～（講師：白井光子）に出演。サントリーホールオペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コースに在籍中。

Access

第一生命ホール

東京都中央区晴海 1-8-9
晴海トリトンスクエア内

都営大江戸線「勝どき」駅 A2a 出口 徒歩 8 分
都営バス「晴海トリトンスクエア前」徒歩 4 分

Information

主催　Promusica Continuo 株式会社
お問い合わせ　プロムジカ・バロック・アカデミー 事務局
TEL 090-3230-1685（事務局専用）
promusica.chorus@gmail.com